

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол №1 от « 28 » августа 2019



**«Юный живописец»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся:
5 – 16 лет
Срок обучения: 2 года
Вид программы: модифицированная
Составитель: Порядина Светлана
Анатольевна, педагог
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36

г. Липецк, 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный живописец» имеет художественную направленность и предназначена для детей 6-16 лет сроком обучения 2 года.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
 - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
 - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
 - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
 - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
 - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
 - ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
 - ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
 - ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации»;

ской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» - Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации - постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно- спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально- педагогической)»;
 - п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
 - п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».
- Устава; Лицензии; локальных актов МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Направленность программы

Программа «Юные живописцы» художественной направленности, предполагает освоение знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах живописи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит живописи. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия живописью являются эффективным средством приобщения детей и подростков к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, родителям, знакомым, окружающим, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: создание условий для развития художественных способностей обучающихся, формирование навыков изобразительной деятельности с учётом индивидуальных, возрастных и творческих способностей, выявление талантливых детей через приобщение учащихся к искусству путём овладения навыками живописи, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в детском творческом объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 5–16 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства и живописи.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения;
- *развивающий, исследовательский* – 2 год обучения.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному. Возврат к пройденному материалу осуществляется на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по живописи.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами живописи, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, живописи, у обучающихся, развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы:

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы) .

2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе).

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах детей разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 10 человек.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и

степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров филиала Центра. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение

результатов художественной деятельности имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных живописцев программой предусмотрено:

- Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в неделю - 4, в год – 144 ч.

Второй год обучения рассчитан на тех, кто закончил 1 год обучения. Занятия проходят в режиме – 2 раза в неделю по 3 часа, количество часов в неделю – 6, в год – 216 ч.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта - авторской творческой работы с натуры, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Учащиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Общее количество учебных часов за 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов
		Теорет.	Практ.	
1.	Графика	3	13	16
2.	Радужный мир	1	5	6
3.	Основы живописи	3	37	40
4.	Техника владения кистью в акварели	2	18	20
5.	Техника письма по «сухому»	2	18	20
6.	Техника письма по «сырому»	2	18	20
7.	Подмалёвок	2	18	20
8.	Подготовка и оформление работ к выставке. Выставка художественных работ.	0	4	4

9.	Живописные материалы, -свойства, приёмы работы с ними, акварель, гуашь, масло.	2	4	6
10.	Основы рисунка: -роль рисунка в творческой деятельности, -свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, -упражнения на выполнение линий разного характера.	5	31	36
11.	Основы живописи: -цвет – язык живописи, основные и дополнительные цвета, -смешение красок, -рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	21	54	75
12.	Основы композиции: -понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция», -основные композиционные схемы.	16	35	51
13.	Портрет. Пропорция лица. Построение рисунка портрета.	6	15	21
14.	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств.	6	21	27
	Итого:			360

Первый год обучения
Учебно-тематический план ПЕРВОГО года обучения

Наименование разделов	Уро- вень	Общее количес- тво часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теоретиче- ских	практич- еских	Прое- ктны х	
1	2	3	4	5	6	7
1. Графика	Н	16	2	14	0	опрос
	Б	16	3	9	4	
	У	16	3	8	5	
2. Радужный мир	Н	6	1	5	0	тестиро- вание
	Б	6	1	5	0	
	У	6	1	5	0	
3. Основы живописи	Н	40	4	36	0	виктори- на
	Б	40	3	28	6	
	У	40	2	30	8	
4. Техника владения кистью в акварели	Н	20	3	17	0	опрос
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
5. Техника письма по «сухому»	Н	20	3	17	0	кросворд
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
6. Техника письма по «сырому»	Н	20	3	17	0	тестиро- вание
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
7. Подмалёвок	Н	20	3	17	0	виктори- на
	Б	20	2	14	4	
	У	20	2	12	6	
8. Подготовка и оформ- ление работ к выставке. Выставка художествен- ных работ.	Н	4	0	4	0	выставка
	Б	4	0	4	0	
	У	4	0	4	0	
Итого часов:	Н	144	19	125	0	

	Б	144	15	103	26	
	У	144	14	97	33	

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

Содержание ПЕРВОГО года обучения:

Мир юного человека красочный, эмоциональный, при этом органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

1.Графика (16 часов)

Свойства графических материалов и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

2.РАДУЖНЫЙ МИР (6 часов)

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные, тёплые цвета.

Художественный язык живописи: линия, пятно, штрих, мазок.

3.ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ (40 часов)

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

4.Техника владения кистью в акварели (20 часов) Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности.

5.Техника письма «по - сухому» (20 часов) Отработка навыков владения карандашом, пастелью в технике письма «по - сухому» в процессе практической деятельности.

6. Техника письма «по - сырому» (20 часов) Оработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности в технике письма по мокрому.

7. Подмалёвок (20 часов) Оработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности при изображении растительно-травяных композиций.

8. Подготовка и оформление работ к выставке. Выставка художественных работ (4 часа) Правила и техника оформления работ с учётом требований выставочных комитетов.

Второй год обучения

Живопись – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Второй год обучения

Учебно-тематический план ВТОРОГО года обучения

Наименование разделов	Уро-вень	Обще-е количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	Проектных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Живописные материалы, -свойства, приёмы работы с ними, акварель, гуашь, масло	Н	6	2	4	0	опрос
	Б	6	2	4	0	
	У	6	1	5	0	
2. Основы рисунка:	Н	36	7	29	0	тестирование
	Б	36	6	26	4	

-роль рисунка в творческой деятельности, -свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, -упражнения на выполнение линий разного характера,	У	36	5	25	6	
3. Основы живописи: -цвет – язык живописи, основные и дополнительные цвета, -смешение красок, -рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	Н	75	22	53	0	викторина
	Б	75	21	49	6	
	У	75	18	49	8	
4. Основы композиции: -понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция», -основные композиционные схемы.	Н	51	19	32	0	опрос
	Б	51	18	27	6	
	У	51	16	26	9	
5. Портрет. Пропорция лица. Построение рисунка портрета.	Н	21	7	14	0	кросс-ворд
	Б	21	6	9	6	
	У	21	4	8	9	
6. Создание творческих	Н	27	7	20	0	тестирование
	Б	27	6	11	10	

тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств.	У	27	5	10	12	
Итого часов:	Н	216	64	152	0	
	Б	216	59	125	32	
	У	216	49	123	44	

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучающиеся второго года обучения

Должны знать:

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.А. Серова, основы графики;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами (карандашами, кистями, ластиками, палитрой);
- смешивать краски;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- работать в определённой цветовой гамме;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- проявлять творчество в создании работ.

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды работающие, легко трансформируемые и часто обновляемые.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» полно отражает разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

На стенде «Наш вернисаж» систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе. Обобщается творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше делается в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации мобильный, информацию готовят обучающиеся.

На стенде «Богатство земли Русской» рассказывается о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете имеется посуда для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доска школьная; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно наличие ученических мольбертов, палитр для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Лаборатория оснащена компьютером и серией дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
2. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
5. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
6. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы

УРОВ- НИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕ- ТОДЫ ДИАГНОСТИ- КИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РА- БОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Освоение основами проектной деятельности, программирования, математическими основами информатики и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Изучение терминологии	Наблюдение, опрос, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ проектной деятельности, программирования, математические основы информатики Владение информационными технологиями Умение применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Знание терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, ан-	Технология оценивания, проблемно-	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий

	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса	кетирование, педагогический анализ	диалогическая технология	ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ:			

	сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
ПРОДВИНУТЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проектный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;			ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки командной работы; умение грамотно письменно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.

**Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Воз- можное число баллов	Методы диагности- ки
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические	Соответствие	Минимальный уровень – ребёнок	1	Наблюдение,
знания (по	теоретическим	овладел менее, чем ½ объёма знаний,		тестирование,
основным	знаний ребёнка	предусмотренных программой		контрольный
разделам	программным	Средний уровень – объём усвоенных	5	опрос и др.
учебно-	требованиям	знаний составляет более ½.		
тематического		Максимальный уровень – освоил	10	
плана программы)		практически весь объём знаний,		
		предусмотренных программой		
		в конкретный период		
1.2. Владение	Осмысленность	Минимальный уровень – ребёнок, как	1	Собеседование
специальной	и правильность	правило, избегает употреблять		
терминологией	использования	специальные термины		
	специальной	Средний уровень – сочетает	5	
	терминологии	специальную терминологию с		
		бытовой		
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические	Соответствие	Минимальный уровень – ребёнок	1	опрос
умения и				
навыки,	практических	овладел менее, чем ½		

предусмот- ренные	умений и	предусмотренных умений и навыков		
программой (по	навыков	Средний уровень – объём усвоенных	5	
основным	программ- ным	умений и навыков составляет более		
разделам учебно-	требованиям	1/2.		
тематического		Максимальный уровень – овладел	10	
плана про- граммы)		практически всеми умениями и		
		навыками, предусмотренны- ми		
		программой в конкретный пе- риод.		
2.2. Интерес к	Отсутствие	Минимальный уровень уме- ний –	1	Контрольное
занятиям в	затруднений в	ребёнок испытывает серьёз- ные		задание
детском	использова- нии	затруднения при работе с		
объединении	специального	оборудованием.		
	оборудования и	Средний уровень – работает с	5	
	оснащения	оборудованием с помощью педагога.		
		Максимальный уровень – ра- ботает с	10	
		оборудованием самостоя- тельно, не		
		испытывает особых затрудне- ний.		
2.3. Творче- ские	Креативность в	Начальный (элементарный) уровень	1	Контрольное
навыки	выполнении	развития креативности – ре- бёнок в		задание
	практических	состоянии выполнять лишь		
	заданий	простейшие практические за- дания		
		педагога		
		Репродуктивный уровень – в	5	
		основном выполняет задания на		

		основе образца		
		Творческий уровень – выполняет	10	
		практические задания с элементами		
		творчества.		
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение	Самостоя-	Минимальный уровень уме-	1	опрос, тести-
	тельность-	ний –		рование
подбирать и	ность в вы-	ребёнок испытывает серьёз-		
анализировать	боре и	ные		
	анализе	затруднения при работе со		
специальную	литературы	специальной литературой,		
		нуждается		
литературу		в постоянной помощи и кон-		
		троле		
		педагога.		
		Средний уровень – работает со	5	
		специальной литературой с		
		помощью		
		педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – ра-	10	
		ботает со		
		специальной литературой		
		самостоятельно, не испыты-		
		вает		
		особых трудностей.		
3.1.2. Умение	Самостоя-	Минимальный уровень уме-	1	опрос, те-
пользоваться	тельность-	ний –		стирование
компьютер-	ность в	ребёнок испытывает серьёз-		
ными	пользовании	ные		
источниками	компьютер-	затруднения при работе с		
информации	ными	компьютерными источниками		
	источниками	информации, нуждается в по-		
	информации	стоянной		
		помощи и контроле педагога.		
		Средний уровень – работает с	5	
		компьютерными источниками		
		информации с помощью пе-		
		дагога или		
		родителей.		
		Максимальный уровень – ра-	10	
		ботает с		
		компьютерными источниками		

		информации самостоятельно, не		
		испытывает особых трудностей.		
3.1.3. Умение		Минимальный уровень умений –	1	опрос, тестирование
осуществлять		ребёнок испытывает серьёзные		
учебно-		затруднения при проведении		
исследователь-		исследовательской работы, нуждается		
скую работу		в постоянной помощи и контроле		
(писать рефераты,		педагога		
проводить		Средний уровень – занимается	5	
самостоятельные		исследовательской работой с		
учебные		помощью педагога или родителей.		
исследования		Максимальный уровень –	10	
		осуществляет исследовательскую		
		работу самостоятельно, не		
		испытывает особых трудностей.		

3.2. Учебно-коммуникативные умения

3.2.1 Умение	Адекватность	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
слушать и	восприятия	По аналогии с п.3.1.1.		
слышать педагога	информации,	Средний уровень.	5	
	идущей от	По аналогии с п.3.1.1.		
	педагога	Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		
3.2.2. Умение	Свобода	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
выступать перед	владения и	По аналогии с п.3.1.1.		
аудиторией	подачи	Средний уровень.	5	
	обучающимся	По аналогии с п.3.1.1.		
	подготовленной	Максимальный уровень.	10	
	информации	По аналогии с п.3.1.1.		

3.2.3. Умение	Самостоя-	Минимальный уровень уме-	1	Наблюдение
вести полеми-	тельность в	По аналогии с п.3.1.1.		
участвовать в	построении	Средний уровень.	5	
дискуссии	дискуссион-	По аналогии с п.3.1.1.		
	ного	По аналогии с п.3.1.1.		
	выступления,	Максимальный уровень.	10	
	логика в	По аналогии с п.3.1.1.		
	построении			
	доказа-			
	тельств.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение	Способность	Минимальный уровень уме-	1	Наблю-
организовать	самостоя-	По аналогии с п.3.1.1.		дение
своё	тельно			
рабочее	готовить своё	Средний уровень.	5	
(учебное)				
место	рабочее место	По аналогии с п.3.1.1.		
	к			
	деятельности	Максимальный уровень.	10	
	и			
	убирать его	По аналогии с п.3.1.1.		
	за			
	собой			
3.3.2. Навыки	Соответствие	Минимальный уровень уме-	1	Наблюде-
соблюдения в	реальных	По аналогии с п.3.1.1.		ние
процессе	навыков	Средний уровень.	5	
деятельности	соблюдения	По аналогии с п.3.1.1.		
правил	правил	Максимальный уровень.	10	
безопасности	безопасности	По аналогии с п.3.1.1.		
	программным			
	требованиям			
3.3.3. Умение	Аккуратность	Минимальный уровень уме-	1	Наблю-
	и	ний.		дение
аккуратно	ответствен-	По аналогии с п.3.1.1.		
выполнять ра-	ность			
боту	в работе	Средний уровень.	5	
		По аналогии с п.3.1.1.		
		Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей — **теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей — **практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей — **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены :

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»**

Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеобразовательной

**общеразвивающей программе
художественной направленности**

«Юный живописец»



Составители: Соболева З.П.,
заведующий филиалом;
Порядина В.Ю.,
Порядина С.А.,
педагоги
дополнительного образования

Диагностика знаний и умений учащихся творческого объединения

Учащиеся 1-го года обучения:

Знают:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы работы с бумагой ;

Умеют:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- применять нетрадиционные техники изображения

Учащиеся 2-го года обучения:

Знают:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Умеют:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;

- доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Мониторинг освоения учащимися материала тем

1-го года обучения:

1. Проверочная викторина для определения начального уровня знаний:

Если ты его оточишь Нарисуешь все что хочешь Солнце, море, горы, пляж Что же это.... (карандаш)	Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски, Потом окрашенной косичкой В альбоме водит по страничке (кисточка)
Хоть я и не прачка, друзья, Стираю старательно я (резин- ка)	Он нарисует на листе, Взяв в руки карандаш, Или кистями на холсте Портрет и мой и ваш ... (ху- дожник)
Разноцветные сестрички заскуча- ли без водички, Дядя длинный и худой носит воду бородой. И сестрицы вместе с ним нарису- ют дом и дым (краски и кисть)	Картину ею обрамляют , внутри фотографию вставляют ... (рама)
На картине видишь ты Вазу, яблоки, цветы, А не лес, не водоем , Как ее мы назовем? (натюрморт)	Я весь мир слепить готов - Дом, машину, двух котов. Я сегодня властелин - У меня есть..... (пластилин)
Разноцветные листья,	Всех листов плотнее он,

Вырезай и клей их ты. Аппликации, картинки, Серебристые снежинки. Можешь сотворить и флаги Из листов... (цветной бумаги)	Белый и цветной... (картон)
--	-----------------------------

Викторина (промежуточная), 1г.об.

Разделить учащихся на 3 команды.

1.Задание.

Каждой команде из предложенных репродукций картин выбрать картины, на которых изображен натюрморт (портрет, пейзаж)

2.Задание.

Каждой команде раздать карточки с заданием.

1К. Расскажите правила работы с акварельными красками.

2К. Расскажите правила работы с гуашью.

3К. Какие нетрадиционные приемы рисования вы знаете?

3.Задание.

Каждой команде дается по одной репродукции картин :

1 . И.И. Левитан «Золотая осень»

2.Поль Синьяк «Гавань в Марселе»

3.

Участники команды должны рассказать что изображено на картине , назвать ее автора, назвать название картины, какие приемы использовал автор для передачи воздушной перспективы.

4.Задание.

Каждой команде раздать карточки с заданием и предложить рассказать и показать.

1К. Правила работы с клеем, ножницами, бумагой.

2К. Основные приемы работы с пластилином.

3К. Нормы общения друг с другом и с учителем.

Уровень подготовки определяется баллами

Высокий – 5 баллов, (творческий уровень);

Средний - 3 балла, (базовый, репродуктивный уровень);

Низкий - 1 балл (начальный).

Викторина (итоговая) на знание терминов и ключевых понятий

Учащимися 1-го года обучения:

Викторина проводится в конце учебного года и в начале 2г.об.среди учащихся объединения для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

Как называются картины, на которых художник изображает дома, море, природу?

☐ Натюрморт

☐ Пейзаж

2.

На какие группы делятся все цвета?

☐ Яркие и темные

☐ Теплые и холодные

☐ Зимние и летние

3.

Выберите предметы, которые используют художники



☐ Б, Д

☐ А, Г

☐ В, Г

4.

К какому виду искусства относятся картины?

☐ Литература

☐ Живопись

☐ Скульптура

5.

В каком порядке идут цвета в радуги?

☐ красный, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, оранжевый.

☐ желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, оранжевый, красный

☐ красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

6.

Как называется узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов?

- ☐ Орнамент
- ☐ Геометрия
- ☐ Изокрасота

7.

Какие краски необходимо смешать, чтобы раскрасить маки в розовый цвет?



- ☐ Красный и белый
- ☐ Красный и зеленый
- ☐ Красный, белый и черный

8.

Как называется картина, на которой изображен один или несколько человек?

- ☐ Снимок
- ☐ Натюрморт
- ☐ Портрет

9.

Какой совет из предложенных ниже необходимо соблюдать при рисовании?

- ☐ После рисования гуашь закрывать не обязательно
- ☐ Для промакивания кистей ни в коем случае нельзя использовать тряпочку
- ☐ Нельзя держать кисточку, опущенной в воду

10.

Как называется данная картина?



- ☐ Мишки в сосновом бору
- ☐ Утро в сосновом лесу
- ☐ Три медведя

11.

На какой из картинок изображение симметрично?



А



Б

12.

Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- ☐ Стек
- ☐ Скальпель
- ☐ Нож-помощник

13.

Как называется способ изготовления рисунка из наклеенных кусков бумаги?

- ☒ Аппликация
- ☐ Вышивка
- ☐ Лепка

14 Нетрадиционное рисование это

- ☐ рисование карандашами
- ☐ рисование кисточкой
- ☒ рисование ладошками

В проверочных тестах 14 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся 7-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

Загадки

Смотри: перед тобой чудесный дом. Картины белые пустые в нем.	Он бывает очень острым И рисует ярко, пестро.
--	--

И если только краски в руки взять, Жильцов ты сможешь сам нарисовать. (Альбом)	Грифелёк со всех сторон Древесиной окружен. Это друг надежный ваш И художник - ... (карандаш)
Нарисует он картину И раскрасит Буратино, Он напишет объявление И открытку-поздравление. Рисовать плакаты мастер Яркий тоненький... (фломастер)	Познакомимся: я - краска, В круглой баночке сижу. Вам раскрашу я раскраску, А еще - картинки к сказке Нарисую малышу. Ярче я, чем карандаш, Очень сочная... (гуашь)
Волоски пушистой белки Окуну слегка в гуашь я. Все картинки и поделки Очень ярко я раскрашу. Нарисую солнце, листья Мягкой шелковистой... (кистью)	Нанесет она узор Очень трепетный и нежный Будь то небо или бор, Иней тонкий белоснежный, Зеленеющий апрель – Всё раскрасит... (акварель)
Вы простым карандашом Нарисуйте школу, дом, А цветным карандашом Свой листок раскрасьте. Чтоб подправить всё потом, Пригодится... (ластик)	На асфальте детвора Нарисует нам с утра Солнце, облако, машину, Птичку, рыбку, Буратино, Домик, бабочку, цветок. Рисовать помог... (мелок)
Создаю я новый цвет, На дощечку я похожа. Краску, что в коробке нет, Сделать сам художник может. Он смешает краски хитро С помощью меня - ... (палитры)	Вдруг на нём в конце урока Появились волны, море, Пять медуз, два осьминога, Лодка в голубом просторе. А с утра был бел и чист Ваш "мольберт" - альбомный... (лист)
Вы меня перелистали - Как в музее побывали. Космос на одной странице, На другой странице - дом, На последней - хвост жар-птицы. А всё вместе я - ... (альбом)	Нарисую для ребят Вазу, фрукты, шоколад, А еще букет и торт. Это будет... (натюрморт)
Брата я изображу, Хоть ему пять лет. С акварелью я дружу,	Нарисую я войну - Дайте мне альбомный лист. Вышла битва - ну и ну!

Делаю... (портрет)	Я художник... (баталист)
Нарисую панораму. Натяну его на раму, Он матерчат, плотен, толст. Для картины нужен... (холст)	В пузырьке ее найдем, Контур тонко обведем. Кто запачкался - под душ! Очень ярко красит... (тушь)

Промежуточная оценка уровня знаний и умений учащихся 2-го года обучения (тесты):

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

тёплые цвета _____

холодные цвета _____

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

9.Изображение лица человека это – _____

10.Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | 5. Скульптура |

11. Рисунок с натуры это:

а) срисовывание с картинки

б) копирование картинки

в) изображение, выполняя которое мы наблюдаем и познаем объект, показываем на бумаге его внешний вид и изучаем одновременно его строение.

12. Назовите характерные черты каргопольской игрушки

13. Назовите пары контрастных цветов

В проверочных тестах 13 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся 7-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

Итоговая оценка уровня знаний и умений учащихся 2-го обучения (тесты):
Карточки-тесты для контроля и закрепления знаний учащихся:

Тесты проводятся в конце учебного года среди учащихся для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра

г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

а) графике

б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

11. Какие цвета используют для росписи каргопольской игрушки?

а) белый и голубой

б)

в)

12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

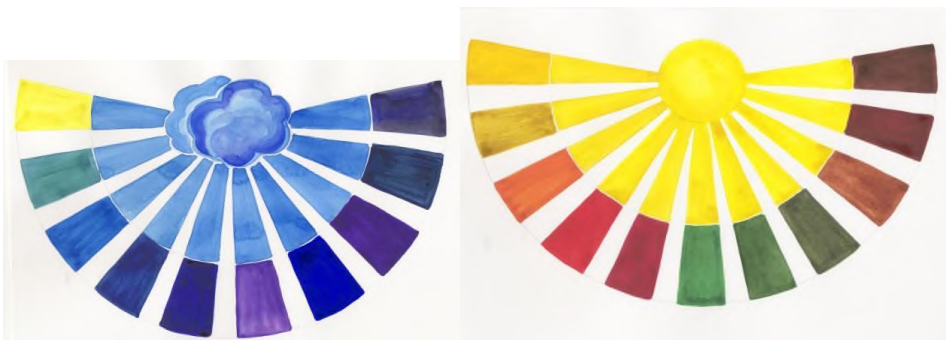
а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

16. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.



17. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

18. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

19. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) композиция

20. Выберите холодный цвет:

- А) синий
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

10. Выберите тёплый цвет:

- А) белый
- Б) жёлтый

В) чёрный

Г) синий

21. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А) чёрный

Б) синий

В) зелёный

Г) красный

22. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

А) красный, синий, оранжевый;

Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;

В) умбра, охра, коричневый;

Г) желтый, охра, фиолетовый

23. Что такое МОНОТИПИЯ?

А) расплывчатый рисунок;

Б) четкий рисунок;

В) отпечаток от красок;

Г) один отпечаток.

24. Что такое КОНТРАСТ?

А) уникальный отпечаток;

Б) сочетание цветов;

В) расплывчатый рисунок;

Г) резкая разница.

25. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж.

А)



Б)



В)



26. Определи МАСТЕРА.

- 1) И. Айвазовский;
- 2) Т. Маврина;
- 3) И. Левитан;
- 4) И. Грабарь.

- 1) «Васильки на окне»;
- 2) «Золотая осень»;
- 3) «Рябинка»;
- 4) «Девятый вал».

Лепка человека и животных

Дизайн (декор)

27. Соотнеси.

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет

- а) изображение человека
- б) изображение природы
- в) изображение животных

Г) анималистика

г) изображение предметов

28. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



А) И. Левитан

Б) А. Саврасов.

В) В. Васнецов.

В итоговых тестах 28 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень полученных знаний, умений и степень подготовки каждого учащегося.

ГРАФИКА

1) Рассмотрите репродукции и фотографии. Определите, к каким видам искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Архитектура ☐ Живопись ☐ Скульптура ☐ Графика



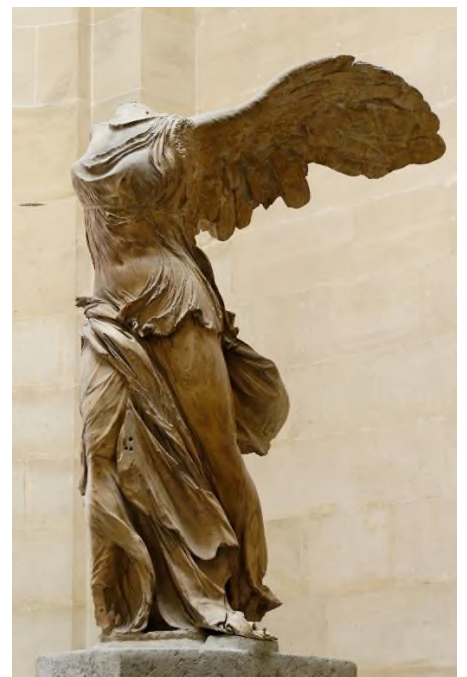
(1)



(2)



(3)



(4)

2) Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

1. Гуашь
2. Карандаш
3. Акварель

3) Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

1. Графике
2. Живописи
3. Орнаменту
4. Рельефу

4) Какое изображение относится к графике?



(1)



(2)



(3)

5) Продолжи высказывание:

К выразительным средствам графики относятся точка, штрих, _____ и _____.

6) Вставьте в текст пропущенное слово.

_____ — это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.

РАДУЖНЫЙ МИР

1) Рассмотрите репродукции картин, определите преобладающую цветовую гамму каждой картины. Поставьте номер.

☐ теплая ☐ холодная



(1)



(2)

- 2) Какой цвет является холодным?
 1. голубой
 2. жёлтый
 3. оранжевый
 4. коричневый

- 3) Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?
 1. зелёный
 2. коричневый
 3. красный
 4. фиолетовый

- 4) Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
 1. Основными
 2. Составными
 3. Тёплыми
 4. Холодными

- 5) Выбери теплый цвет:
 1. Синий
 2. Чёрный
 3. Жёлтый
 4. Белый

- 6) Какая группа цветов основная?
 1. Синий, оранжевый, бежевый.
 2. Красный, синий, желтый.
 3. Оранжевый, фиолетовый, голубой.

7) Напишите какой цвет краски получается при смешивании двух цветов:

1. Желтый + синий
2. Красный + желтый
3. Красный + синий
4. Синий + белый
5. Желтый + белый
6. Красный + белый

8) Какой из этих цветов не является «теплым»:

1. желтый;
2. красный;
3. оранжевый;
4. синий

9) Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

1. белый
2. фиолетовый
3. серый
4. черный

10) Какой цвет не является хроматическим:

1. красный
2. белый
3. синий
4. голубой

Контрольные вопросы
для промежуточной оценки уровня знаний учащихся по теме «Радужный
мир»

- 1) Назовите цвета радуги.
- 2) Какие три цвета называются основными? Почему?
- 3) Какие цвета называют холодными?
- 4) Какие цвета называют теплыми?
- 5) Какие цвета называют ахроматическими?

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

- 1) Как называется художественное изображение на полотне?
 1. картина
 2. слепок
 3. вид
 4. гардина

- 2) Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?
 1. кисточка
 2. мольберт
 3. ластик
 4. палитра

- 3) Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?
 1. скульптура
 2. графика
 3. живопись
 4. архитектура

- 4) Густая кроющая краска – это?
 1. Акварель
 2. Гуашь
 3. Тушь

- 5) Симметрия это:
 1. когда нет сбалансированности;
 2. неуравновешенность предметов,
 3. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

6) На какой картине изображён натюрморт?



(1)



(2)



(3)



(4)

Контрольные вопросы

для промежуточной оценки уровня знаний учащихся по теме «Основы живописи»

- 1) Как называется картина, на которой изображен человек?
- 2) Что такое автопортрет?
- 3) Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?
- 4) Можно написать портрет, расположив портретируемого боком к зрителю – в профиль. А если изображаемый находится лицом к зрителю, то говорят, что он расположен... Как?
- 5) Что такое «асимметрия»?
- 6) Что такое «симметрия»?

ТЕХНИКА ВЛАДЕНИЯ КИСТЬЮ В АКВАРЕЛИ

1) Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

1. акварель
2. масляные
3. медовые
4. гуашь

2) Вставьте в текст пропущенные слова.

_____ — это условная линия соединения земли с небом.

3) Какие кисти не должны применяться при работе с акварелью?



(1)



(2)



(3)

(4)

ТЕХНИКА ПИСЬМА «ПО-СУХОМУ», ТЕХНИКА ПИСЬМА «ПО-СЫРОМУ»

1) Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

1. от общего к частному;
2. от холодного к теплему;
3. от светлого к темному.

2) Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

1. Вода
2. Скипидар
3. Ацетон

3) Наложение одного красочного слоя на другой называется:

1. лессировка
2. алла прима
3. по-сырому

4) Вставьте в текст пропущенные слова.

Бликом называется самое _____ пятно на плоскости.

5) Как называется техника письма «по-сырому»?

6) Какая из работ сделана в технике «по-сырому»?



(1)



(2)

ПОДМАЛЁВОК

1) Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

1. картина
2. натюрморт
3. композиция
4. набросок

2) Как называется картина, на которой изображена природа?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

3) Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

Календарный учебный график

Программа «Юный живописец»

(начальный уровень)

год обучения: 1 группа: 6

время проведения занятий: Среда 11.10 – 11.50; 12.00 – 12.40

Пятница 11.10 – 11.50; 12.00 – 12.40

Педагог Порядина С.А.

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
3	сентябрь	17	2	Графика Знакомство с детьми. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Виды линий. Избушка на курьих ножках	беседа
5	сентябрь	20	2	Линия горизонта. Пейзаж с деревом. Простые карандаши, гелиевая ручка	Практическая работа
6	сентябрь	24	2	Растяжка. Пейзаж с низкой линией горизонта. Цветные карандаши	Практическая работа
10	сентябрь	25	2	Черное и белое. Рисование гелиевой ручкой	Практическая работа
12	сентябрь	27	2	Рисование шара. Свет и тень, падающая тень	Практическая работа
13	октябрь	2	2	Яблоко и груша. Передача света и тени	Практическая работа
17	октябрь	4	2	Ветка рябины. Рисование с натуры. Понятие пропорций	Практическая работа
19	октябрь	9	2	Рисование ластиком цветов (ромашки, колокольчики, одуванчики)	Беседа
20	октябрь	11	2	Радужный мир Цветик-семицветик. Радуга. Цветовой круг Иттена. Основные и составные цвета	Опрос
24	октябрь	16	2	Тепло – холодность. Пейзаж в теплой и холодной гамме	Практическая работа
26	октябрь	18	2	Контрасты цвета, величин, объемов и т.д. Кошка, кот и котята	Практическая работа
27	октябрь	23	2	Основы живописи Свойства гуашевых красок. Техника рисования. Натюрморт в технике гризайль	Творческая работа
13	октябрь	25	2	Продолжение работы над натюрмортом	
14	октябрь	30	2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	
15	ноябрь	6	2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	Практическая работа
16	ноябрь	8	2	Осенний букет, рисование с натуры	Практическая работа

17	ноябрь	13	2	В осеннем саду. Коллективная творческая работа	
18	ноябрь	15	2	Листопад	Практическая работа
19	ноябрь	20	2	Пейзаж в живописи. Рассматривание картин Левитана, Шишкина, Рылеева	Беседа
20	ноябрь	22	2	Небо и облака. Техника рисования гуашью	Практическая работа
21	ноябрь	27	2	Деревья. Дальний и ближний план	Практическая работа
22	ноябрь	29	2	Животные леса. Сова. Понятие воздушной перспективы, гуашь	Практическая работа
23	декабрь	4	2	Животные леса. Белочки на веточках, гуашь	Практическая работа
24	декабрь	6	2	Животные леса. Лиса и заяц, гуашь	Беседа
25	декабрь	11	2	Снегири на ветках. Контрастные цвета, гуашь	Опрос
26	декабрь	13	2	Цветовой контраст. «Моя любимая сказка»	Практическая работа
27	декабрь	18	2	Цветовой контраст. «Моя любимая сказка»	Беседа
28	декабрь	20	2	Дополнительные цвета. Рисование пейзажа, гуашь	Практическая работа
29	декабрь	25	2	«Скоро, скоро Новый год!», изготовление новогоднего сувенира, начало работы	Практическая работа
30	декабрь	27	2	«Скоро, скоро Новый год!», изготовление новогоднего сувенира, продолжение работы	Практическая работа
31	январь	10	2	Свободная тема	Беседа
32	январь	15	2	Техника владения кистью в акварели «В гостях у королевы Кисточки», Знакомство с акварельными красками. Упражнение на смешивание цветов	Практическая работа
33	январь	17	2	Несложный натюрморт, 2-3 предмета	Практическая работа
34	январь	22	2	Выполнение пейзажа в технике монотипия (отпечаток клеенкой или со стекла)	Опрос
35	январь	24	2	Кляксография. Выдувание трубочкой	Практическая работа
36	январь	28	2	Гравюра на картоне (портрет, натюрморт)	Практическая работа
37	январь	31	2	Граттаж	Практическая работа
38	февраль	5	2	Акварель + соль	Практическая работа
39	февраль	7	2	Космос. Акварель + восковые карандаши	Практическая работа
40	февраль	12	2	Творческая работа в любой из техник. Выбор сюжета. Композиционный поиск	Практическая работа
41	февраль	14	2	Творческая работа в любой из техник. Работа в цвете	Практическая работа
42	февраль	19	2	Техника письма «по-сухому» «В гостях у королевы Кисточки», Знакомство с акварельными красками. Упражнение на смешивание цветов. Рисование простых предметов.	Практическая работа

43	февраль	21	2	Растяжка, отмывка. Рисование геометрических фигур	Практическая работа
44	февраль	26	2	Натюрморт из 2-3 предметов в технике «отмывка»	Практическая работа
45	февраль	28	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
46	март	4	2	Портрет мамы	Практическая работа
47	март	6	2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа
48	март	11	2	Натюрморт с цветами	Практическая работа
49	март	13	2	Продолжение работы над натюрмортом	Беседа
50	март	18	2	Творческая работа	Опрос
51	март	20	2	Творческая работа	Практическая работа
52	март	25	2	Техника письма «по – сырому» Приемы письма в технике «по – сырому». «Подводный мир»	Практическая работа
53	март	27	2	«Букет цветов в холодной и теплой цветовой гамме»	Практическая работа
54	апрель	1	2	«Закат», начало работы над пейзажем	Опрос
55	апрель	3	2	«Закат», продолжение работы	Практическая работа
56	апрель	8	2	Натюрморт с цветами. Рисование с натуры.	Практическая работа
57	апрель	10	2	Натюрморт с цветами. Рисование с натуры.	Опрос
58	апрель	15	2	Натюрморт с цветами. Рисование с натуры.	Беседа
59	апрель	17	2	Рисование птиц. «Ворона с сыром».	Практическая работа
60	апрель	22	2	Рисование птиц. «Воробьи купаются»	Практическая работа
61	апрель	24	2	Весенний пейзаж.	Практическая работа
62	апрель	29	2	Подмалёвок. Первая прописка живописного основания цветом.	Практическая работа
63	май	6	2	Вторая прописка Целостность и единство изображения.	Практическая работа
64	май	8	2	Особенности формы и светотени. Фрукты.	Практическая работа
65	май	13	2	Ветка рябины с прорисовкой грозди ягод. Отработка приёмов прописки кругов и приёма «размыть пятно»	Опрос
66	май	15	2	Рисунок срезанных цветов в вазе. Прорисовка деталей.	Практическая работа
67	май	20	2	Итоговая композиционная творческая работа на свободную тему. Выбор темы, приемов письма	беседа
68	май	22	2	Выполнение набросков	Практическая работа
69	май	27	2	Выполнение работы в цвете	опрос
70	май	29	2	Игра-викторина	Практическая работа
71			2	Подготовка к выставке.	Анализ результатов
72			2	Выставка детских работ	Беседа

		144	
--	--	-----	--

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся первого года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1	Наскальные росписи. Рассматривание фотографий. Выполнение наброска, тонирование бумаги акварелью	2
2	Выполнение рисунка животного коричневой краской	2
3	Анималистический жанр. Рассматривание и анализ картин художников анималистов по схеме. Рисование животного по выбору учащихся	2
4	Продолжение работы над рисунком животного	2
5	Птицы в творчестве великих художников (Рылеев « В голубом просторе» и др.). Рисование птиц по выбору	2
6	Художники маринисты (Айвазовский «Девятый вал» и др.). Рисование морского пейзажа.	2
7	Рисование парусника.	2
8	Выполнение набросков людей с натуры	2
9	Рисование кораблика с натуры	2
10	Рисование чучела животного с натуры	2
11	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
12	Пластилиновая картина на свободную тему	2
13	Продолжение работы над картиной	
14	Оформление работ	
	Итого:	28

Календарный учебный график

Программа «Юный живописец»

(начальный уровень)

Педагог Порядина С.А.

год обучения: 1 группа: 5

время проведения занятий: Вторник 11.10 – 11.50; 12.00 – 12.40

Четверг 11.10 – 11.50; 12.00 – 12.40

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	17	2	Графика Знакомство с детьми. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Виды линий. Избушка на курьих ножках	беседа
2	сентябрь	19	2	Линия горизонта. Пейзаж с деревом. Простые карандаши, гелиевая ручка	Практическая работа
3	сентябрь	24	2	Растяжка. Пейзаж с низкой линией горизонта. Цветные карандаши	Практическая работа
4	сентябрь	26	2	Черное и белое. Рисование гелиевой ручкой	Практическая работа
5	октябрь	1	2	Рисование шара. Свет и тень, падающая тень	Практическая работа
6	октябрь	3	2	Яблоко и груша. Передача света и тени	Практическая работа
7	октябрь	8	2	Ветка рябины. Рисование с натуры. Понятие пропорций	Практическая работа
8	октябрь	10	2	Рисование ластиком цветов (ромашки, колокольчики, одуванчики)	Беседа
9	октябрь	15	2	Радужный мир Цветик-семицветик. Радуга. Цветовой круг Иттена. Основные и составные цвета	Опрос
10	октябрь	17	2	Тепло – холодность. Пейзаж в теплой и холодной гамме	Практическая работа
11	октябрь	22	2	Контрасты цвета, величин, объемов и т.д. Кошка, кот и котята	Практическая работа
12	октябрь	24	2	Основы живописи Свойства гуашевых красок. Техника рисования. Натюрморт в технике гризайль	Творческая работа
13	октябрь	29	2	Продолжение работы над натюрмортом	
14	ноябрь	31	2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	
15	ноябрь	5	2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	Практическая работа
16	ноябрь	7	2	Осенний букет, рисование с натуры	Практическая работа
17	ноябрь	12	2	В осеннем саду. Коллективная творческая работа	

18	ноябрь	14	2	Листопад	Практическая работа
19	ноябрь	19	2	Пейзаж в живописи. Рассматривание картин Левитана, Шишкина, Рылеева	Беседа
20	ноябрь	21	2	Небо и облака. Техника рисования гуашью	Практическая работа
21	ноябрь	26	2	Деревья. Дальний и ближний план	Практическая работа
22	ноябрь	28	2	Животные леса. Сова. Понятие воздушной перспективы, гуашь	Практическая работа
23	декабрь	3	2	Животные леса. Белочки на веточках, гуашь	Практическая работа
24	декабрь	5	2	Животные леса. Лиса и заяц, гуашь	Беседа
25	декабрь	10	2	Снегири на ветках. Контрастные цвета, гуашь	Опрос
26	декабрь	12	2	Цветовой контраст. «Моя любимая сказка»	Практическая работа
27	декабрь	17	2	Цветовой контраст. «Моя любимая сказка»	Беседа
28	декабрь	19	2	Дополнительные цвета. Рисование пейзажа, гуашь	Практическая работа
29	декабрь	24	2	«Скоро, скоро Новый год!», изготовление новогоднего сувенира, начало работы	Практическая работа
30	декабрь	26	2	«Скоро, скоро Новый год!», изготовление новогоднего сувенира, продолжение работы	Практическая работа
31	декабрь	31	2	Свободная тема	Беседа
32	январь	9	2	Техника владения кистью в акварели «В гостях у королевы Кисточки», Знакомство с акварельными красками. 16Упражнение на смешивание цветов	Практическая работа
33	январь	14	2	Несложный натюрморт, 2-3 предмета	Практическая работа
34	январь	16	2	Выполнение пейзажа в технике монотипия (отпечаток клеенкой или со стекла)	Опрос
35	январь	21	2	Кляксография. Выдувание трубочкой	Практическая работа
36	январь	23	2	Гравюра на картоне (портрет, натюрморт)	Практическая работа
37	январь	28	2	Граттаж	Практическая работа
38	январь	30	2	Акварель + соль	Практическая работа
39	февраль	4	2	Космос. Акварель + восковые карандаши	Практическая работа
40	февраль	6	2	Творческая работа в любой из техник. Выбор сюжета. Композиционный поиск	Практическая работа
41	февраль	11	2	Творческая работа в любой из техник. Работа в цвете	Практическая работа
42	февраль	13	2	Техника письма «по - сухому» «В гостях у королевы Кисточки», Знакомство с акварельными красками. Упражнение на смешивание цветов. Рисование простых предметов.	Практическая работа
43	февраль	18	2	Растяжка, отмывка. Рисование геометрических фигур	Практическая работа

44	февраль	20	2	Натюрморт из 2-3 предметов в технике «отмывка»	Практическая работа
45	февраль	25	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
46	февраль	27	2	Портрет мамы	Практическая работа
47	март	3	2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа
48	март	5	2	Натюрморт с цветами	Практическая работа
49	март	10	2	Продолжение работы над натюрмортом	Беседа
50	март	12	2	Творческая работа	Опрос
51	март	17	2	Творческая работа	Практическая работа
52	март	19	2	Техника письма «по – сырому» Приемы письма в технике «по – сырому». «Подводный мир»	Практическая работа
53	март	24	2	«Букет цветов в холодной и теплой цветовой гамме»	Практическая работа
54	март	26	2	«Закат», начало работы над пейзажем	Опрос
55	апрель	2	2	«Закат», продолжение работы	Практическая работа
56	апрель	7	2	Натюрморт с цветами. Рисование с натуры.	Практическая работа
57	апрель	9	2	Натюрморт с цветами. Рисование с натуры.	Опрос
58	апрель	14	2	Натюрморт с цветами. Рисование с натуры.	Беседа
59	апрель	16	2	Рисование птиц. «Ворона с сыром».	Практическая работа
60	апрель	21	2	Рисование птиц. «Воробьи купаются»	Практическая работа
61	апрель	23	2	Весенний пейзаж.	Практическая работа
62	апрель	28	2	Подмалёвок. Первая прописка живописного основания цветом.	Практическая работа
63	апрель	30	2	Вторая прописка Целостность и единство изображения.	Практическая работа
64	май	5	2	Особенности формы и светотени. Фрукты.	Практическая работа
65	май	7	2	Ветка рябины с прорисовкой грозди ягод. Отработка приёмов прописки кругов и приёма «размыть пятно»	Опрос
66	май	14	2	Рисунок срезанных цветов в вазе. Прорисовка деталей.	Практическая работа
67	май	19	2	Итоговая композиционная творческая работа на свободную тему. Выбор темы, приемов письма	беседа
68	май	21	2	Выполнение набросков	Практическая работа
69	май	26	2	Выполнение работы в цвете	опрос
70	май	28	2	Игра-викторина	Практическая работа
71	май		2	Подготовка к выставке.	Анализ результатов
72	май		2	Выставка детских работ	Беседа
			144		

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся первого года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1	Наскальные росписи. Рассматривание фотографий. Выполнение наброска, тонирование бумаги акварелью	2
2	Выполнение рисунка животного коричневой краской	2
3	Анималистический жанр. Рассматривание и анализ картин художников анималистов по схеме. Рисование животного по выбору учащихся	2
4	Продолжение работы над рисунком животного	2
5	Птицы в творчестве великих художников (Рылеев « В голубом просторе» и др.). Рисование птиц по выбору	2
6	Художники маринисты (Айвазовский «Девятый вал» и др.). Рисование морского пейзажа.	2
7	Рисование парусника.	2
8	Выполнение набросков людей с натуры	2
9	Рисование кораблика с натуры	2
10	Рисование чучела животного с натуры	2
11	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
12	Пластилиновая картина.	2
13	Продолжение работы над картиной	2
14	Оформление работ	2
	Итого:	28

Календарный учебный график

Программа «Юный живописец»

(Базовый уровень)

Программа «Юный живописец»

год обучения: 2 группа: 1

время проведения занятий: Вторник 9.30 – 10.10; 10.20 – 11.00

Среда 9.30 – 10.10; 10.20 – 11.00

Суббота 9.30 – 10.10; 10.20 – 11.00

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	3	2	1 Живописные материалы. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Рисование на тему «Воспоминание о лете»	беседа
2	сентябрь	4	2	Виды изобразительного искусства. Чем и как работают художники. Рисование на свободную тему.	Практическая работа
3	сентябрь	7	2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рассматривание репродукций больших и малых голландцев. Натюрморт с белым чайником	Практическая работа
4	сентябрь	10	2	2 Основы рисунка. Выполнение упражнений на штриховку. Визирование. Линия горизонта. Размещение рисунка. Несложный натюрморт	Практическая работа
5	сентябрь	11	2	Рисование шара. Светотеневая моделировка	Практическая работа
6	сентябрь	14	2	Цилиндр. Трансформация круга в эллипс	Практическая работа
7	сентябрь	17	2	Конус	Практическая работа
8	сентябрь	18	2	Параллелепипед	Практическая работа
9	сентябрь	21	2	Натюрморт из светлых предметов	Практическая работа
10	сентябрь	24	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
11	сентябрь	25	2	Сельский пейзаж. Линейная и воздушная перспектива	Практическая работа
12	сентябрь	28	2	Городской пейзаж	Практическая работа
13	октябрь	1	2	Силуэт. Тон, пятно	Практическая работа
14	октябрь	2	2	Моя любимая игрушка	Практическая работа
15	октябрь	5	2	Натюрморт из овощей и фруктов	Практическая работа
16	октябрь	8	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
17	октябрь	9	2	Рисование драпировки	Практическая работа
18	октябрь	12	2	Рисование стула с драпировкой	Практическая работа
19	октябрь	15	2	Творческая работа	Анализ результатов

20	октябрь	16	2	Творческая работа	Практическая работа
21	октябрь	19	2	Творческая работа	Практическая работа
22	октябрь	22	2	3 Основы живописи Цвет и свет. Трансформация плоскости в объем. Рисование простых по форме предметов	Практическая работа
23	октябрь	23	2	Влияние цвета на настроение. Веселый и грустный пейзаж.	Практическая работа
24	октябрь	26	2	Несложный натюрморт в технике гризайль	Практическая работа
25	октябрь	29	2	Рисование фруктов	Практическая работа
26	ноябрь	30	2	Техника письма алля-прима. «Натюрморт с кувшином», выполнение рисунка	Беседа
27	ноябрь	2	2	«Натюрморт с кувшином», работа в цвете	Практическая работа
28	ноябрь	5	2	Натюрморт с предметами быта, техника «лессировки»	Практическая работа
29	ноябрь	6	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
30	ноябрь	9	2	«Моя любимая игрушка», акварель	Практическая работа
31	ноябрь	12	2	«Осенний пейзаж». Беседа о картине Левитана «Золотая осень». Начало работы над пейзажем	Беседа
32	ноябрь	13	2	«Осенний пейзаж». Окончание работы	Практическая работа
33	ноябрь	14	2	«Сбор урожая». Тематическое рисование	Опрос
34	ноябрь	16	2	«Птицы покидают родные края», рисование по памяти, по представлению	Практическая работа
35	ноябрь	19	2	«Птицы покидают родные края»	Практическая работа
36	ноябрь	20	2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
37	ноябрь	23	2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
38	ноябрь	26	2	Рисование в технике пуантилизм. Рассматривание картин Ж. Сера	Практическая работа
39	ноябрь	27	2	Рисование в технике «Тинга-тинга»	Беседа
40	ноябрь	30	2	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Практическая работа
41	декабрь	3	2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.	Практическая работа
42	декабрь	4	2	«Зимние, забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь	Беседа
43	декабрь	7	2	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры Творческая работа по предварительным рисункам.	Практическая работа
44	декабрь	10	2	Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Свободный	Беседа

				выбор материалов. Соединение разных техник	
45	декабрь	11	2	«Знак года». Работа по методу проекта.	Практическая работа
46	декабрь	14	2	«Снеговик почтальон», композиционная работа, начало работы (выполнение наброска, композиционный центр)	Беседа
47	декабрь	17	2	«Снеговик почтальон», композиционная работа, продолжение работы (поиск цветового решения)	Практическая работа
48	декабрь	18	2	Поделка «Снеговик» в технике папье-маше, лепка	Практическая работа
49	декабрь	21	2	Поделка «Снеговик», раскрашивание	Беседа
50	декабрь	24	2	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Начало работы (приемы работы с папье-маше, изготовление каркаса)	Практическая работа
51	декабрь	25	2	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Продолжение работы (создание объема, придание нужной формы)	Практическая работа
52	декабрь	28	2	Композиционная творческая работа «Заснеженная улица», рисунок карандашом	Практическая работа
53	январь	11	2	Композиционная творческая работа «Заснеженная улица», гуашь	Беседа
54	январь	14	2	«Сказочная ночь», объемная картина из соленого теста, лепка	Практическая работа
55	январь	15	2	Продолжение работы над картиной, раскрашивание	Беседа
56	январь	18	2	«Моя любимая сказка», коллективная творческая работа. Рассмотрение иллюстраций выполненных известными художниками. Выбор сюжета.	Практическая работа
57	январь	21	2	«Моя любимая сказка», выполнение набросков, расположение на листе	Практическая работа
58	январь	22	2	«Моя любимая сказка», выполнение работы в цвете	Практическая работа
59	январь	25	2	«Моя любимая сказка», окончание работы над композицией	Практическая работа
60	январь	24	2	Основы композиции Беседа о композиции. Беседа о материалах, применяемых в композиции.	Беседа
61	январь	28	2	Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях. Упражнения на компоновку.	Беседа
62	январь	29	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить композицию «В мире животных» используя силуэтное изображение, бумага А-4, тушь, перо или кисть; черный картон	Практическая работа
63	февраль	1	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить тематический натюрморт из контрастных по тону предметов;	Опрос
64	февраль	4	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить пейзаж с контрастными по тону объектами,	Практическая работа

				гуашь	
65	февраль	5	2	Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции. Взаимосвязь цвета и настроения. Практическое задание: построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в теплой гамме, в холодной гамме.	Практическая работа
66	февраль	8	2	Разнообразие оттенков одного цвета, компоновка цветовых пятен на листе; выделение центра композиции цветом. Практическое задание «Дремлет лес пот сказку сна» (холодная гамма)	Опрос
67	февраль	11	2	«Лес, словно терем расписной» (теплая гамма). Материалы: бумага формат А-3, журналы, клей, ножницы, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины; фломастеры.	Практическая работа
68	февраль	12	2	Пейзаж по мотивам творчества И.И. Шишкина с использованием различных цветовых отношений и силы тона (светлая и темная тональность). Материалы: лист формата А-3, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины	Беседа
69	февраль	15	2	Композиционные поиски. Выполнение набросков на маленьких листах.	Практическая работа
70	февраль	18	2	Работа в цвете	Беседа
71	февраль	29	2	Выполнение сувенира к 23 февраля	Практическая работа
72	февраль	22	2	«Наша армия честна, защищает мир она», тематическое рисование, выполнение рисунка карандашом	Опрос
73	февраль	25	2	«Наша армия честна, защищает мир она», работа в цвете	Практическая работа
74	февраль	26	2	Граттаж. Древнегреческая вазопись. Выразительность силуэта, ритм пятен. Закрашивание листа восковыми карандашами, тонирование гуашью	Беседа
75	февраль	29	2	Граттаж. Прощаивание	Практическая работа
76	март	3	2	Выполнение цветочной композиции к 8 марта. Бумагопластика.	Практическая работа
77	март	4	2	Витраж. Выделение главного, ритм цветовых пятен. Начало работы над витражом: выполнение рисунка для витража, нанесение контура на рисунок	Беседа
78	март	7	2	Витраж. Выполнение заливок акварелью	Практическая работа
79	март	10	2	Творческая проектная работа по выбору учащихся. Выбор темы и материалов. Выполнение набросков будущей композиции. Сбор и поиск материалов по выбранной теме	Практическая работа
80	март	11	2	Работа над проектом	Практическая работа
81	март	14	2	Работа над проектом	Практическая работа
82	март	17	2	Работа над проектом	Практическая работа
83	март	18	2	Окончание работы над проектом	Практическая работа
84	март	21	2	Оформление выставки	Практическая работа

85	март	24	2	Портрет Портрет – как жанр изобразительного искусства. Беседа о великих портретистах Серове, Репене. Пропорции головы. Выполнение набросков.	Беседа
86	март	25	2	Автопортрет. Рассматривание портретов Фриды Каоло.	Практическая работа
87	март	28	2	Автопортрет.	Практическая работа
88	апрель	1	2	Групповой портрет из соленого теста. Лепка	Беседа
89	апрель	4	2	Групповой портрет из соленого теста. Раскрашивание	Практическая работа
90	апрель	7	2	Портрет мамы или друга в пейзаже	Беседа
91	апрель	8	2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа
92	апрель	10	2	Конный портрет, пластилин. Выполнение каркаса	Практическая работа
93	апрель	11	2	Конный портрет. Продолжение работы	Практическая работа
94	апрель	14	2	Конный портрет. Окончание работы	Практическая работа
95	апрель	15	2	Создание творческих тематических композиций	Практическая работа
96	апрель	18	2	Аппликация «Птицы»	Практическая работа
97	апрель	21	2	«Голуби мира», объемная композиция	Практическая работа
98	апрель	22	2	«Голуби мира», объемная композиция	Практическая работа
99	апрель	25	2	«Сказка в гости нас зовет», проектная работа. Выбор темы. Поиск материала	Беседа
100	апрель	28	2	«Сказка в гости нас зовет». Создание набросков.	Практическая работа
101	апрель	29	2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы над проектом	Беседа
102	май	5	2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы над проектом	Практическая работа
103	май	6	2	«Сказка в гости нас зовет». Завершение работы.	Практическая работа
104	май	13	2	Творческая работа на свободную тему	Беседа
105	май	16	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
106	май	19	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
107	май	20	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
108	май	23	2	Выставка детских работ	Беседа
			216		

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся второго года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
----------	--------------	---------------

1	<i>Портрет.</i> Виды портрета. Великие художники портретисты (Репин, Серов, Ренуар, Коровин). Рассматривание и анализ картин по схеме	2
2	Выполнить портрет по выбору	2
3	<i>Сказка в живописи.</i> Великие художники иллюстраторы (Билибин, Васнецов, Врубель)	2
4	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке.	2
5	<i>Виды гравюры.</i> Первые гравюры Дюрера. Выполнить собственную гравюру на пенопласте	2
6	Линогравюра. Гравюры Остроуховой-Лебедевой. Выполнить гравюру на картоне	2
7	Граттаж. Выполнить собственную работу	2
8	<i>Импрессионисты.</i> Придумать и нарисовать картину отдельными мазками	2
9	Продолжение работы над картиной	2
10	<i>Гориллеф и барельеф.</i> Картина из соленого теста или пластилина	2
11	Раскрашивание картины	2
12	<i>Фантастический пейзаж.</i> Разработка сюжета картины. Поиск цветового решения.	2
13	Завершение работы над пейзажем	2
14	<i>Рисование с натуры.</i> Наброски человека	2
15	Наброски деревьев	2
16	Наброски и зарисовки зданий	2
17	Наброски пейзажа	2
18	Наброски животных	2
19	Наброски цветов и растений	2
20	Наброски человека в движении	2
21	Рисование любимой игрушки с натуры	2
	Итого:	42

Календарный учебный график

Программа «Юный живописец»

(Базовый уровень)

Педагог Порядина С.А.

год обучения: 2

группа: 2

время проведения занятий: Вторник 9.30 – 10.10; 10.20 – 11.00

Среда 9.30 – 10.10; 10.20 – 11.00

Суббота 12.50 – 13.30; 13.40 – 14.20

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	3	2	1 Живописные материалы. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Рисование на тему «Воспоминание о лете»	беседа
2	сентябрь	4	2	Виды изобразительного искусства. Чем и как работают художники. Рисование на свободную тему.	Практическая работа
3	сентябрь	7	2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рассматривание репродукций больших и малых голландцев. Натюрморт с белым чайником	Практическая работа
4	сентябрь	10	2	2 Основы рисунка. Выполнение упражнений на штриховку. Визирование. Линия горизонта. Размещение рисунка. Несложный натюрморт	Практическая работа
5	сентябрь	11	2	Рисование шара. Светотеневая моделировка	Практическая работа
6	сентябрь	14	2	Цилиндр. Трансформация круга в эллипс	Практическая работа
7	сентябрь	17	2	Конус	Практическая работа
8	сентябрь	18	2	Параллелепипед	Практическая работа
9	сентябрь	21	2	Натюрморт из светлых предметов	Практическая работа
10	сентябрь	24	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
11	сентябрь	25	2	Сельский пейзаж. Линейная и воздушная перспектива	Практическая работа
12	сентябрь	28	2	Городской пейзаж	Практическая работа
13	октябрь	1	2	Силуэт. Тон, пятно	Практическая работа
14	октябрь	2	2	Моя любимая игрушка	Практическая работа
15	октябрь	5	2	Натюрморт из овощей и фруктов	Практическая работа
16	октябрь	8	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
17	октябрь	9	2	Рисование драпировки	Практическая работа

18	октябрь	12	2	Рисование стула с драпировкой	Практическая работа
19	октябрь	15	2	Творческая работа	Анализ результатов
20	октябрь	16	2	Творческая работа	Практическая работа
21	октябрь	19	2	Творческая работа	Практическая работа
22	октябрь	22	2	3 Основы живописи Цвет и свет. Трансформация плоскости в объем. Рисование простых по форме предметов	Практическая работа
23	октябрь	23	2	Влияние цвета на настроение. Веселый и грустный пейзаж.	Практическая работа
24	октябрь	26	2	Несложный натюрморт в технике гризайль	Практическая работа
25	октябрь	29	2	Рисование фруктов	Практическая работа
26	ноябрь	30	2	Техника письма алля-прима. «Натюрморт с кувшином», выполнение рисунка	Беседа
27	ноябрь	2	2	«Натюрморт с кувшином», работа в цвете	Практическая работа
28	ноябрь	5	2	Натюрморт с предметами быта, техника «лессировки»	Практическая работа
29	ноябрь	6	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
30	ноябрь	9	2	«Моя любимая игрушка», акварель	Практическая работа
31	ноябрь	12	2	«Осенний пейзаж». Беседа о картине Левитана «Золотая осень». Начало работы над пейзажем	Беседа
32	ноябрь	13	2	«Осенний пейзаж». Окончание работы	Практическая работа
33	ноябрь	14	2	«Сбор урожая». Тематическое рисование	Опрос
34	ноябрь	16	2	«Птицы покидают родные края», рисование по памяти, по представлению	Практическая работа
35	ноябрь	19	2	«Птицы покидают родные края»	Практическая работа
36	ноябрь	20	2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
37	ноябрь	23	2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
38	ноябрь	26	2	Рисование в технике пуантилизм. Рассматривание картин Ж. Сера	Практическая работа
39	ноябрь	27	2	Рисование в технике «Тинга-тинга»	Беседа
40	ноябрь	30	2	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Практическая работа
41	декабрь	3	2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.	Практическая работа
42	декабрь	4	2	«Зимние, забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь	Беседа
43	декабрь	7	2	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры	Практическая работа

				Творческая работа по предварительным рисункам.	
44	декабрь	10	2	Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник	Беседа
45	декабрь	11	2	«Знак года». Работа по методу проекта.	Практическая работа
46	декабрь	14	2	«Снеговик почтальон», композиционная работа, начало работы (выполнение наброска, композиционный центр)	Беседа
47	декабрь	17	2	«Снеговик почтальон», композиционная работа, продолжение работы (поиск цветового решения)	Практическая работа
48	декабрь	18	2	Поделка «Снеговик» в технике папье-маше, лепка	Практическая работа
49	декабрь	21	2	Поделка «Снеговик», раскрашивание	Беседа
50	декабрь	24	2	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Начало работы (приемы работы с папье-маше, изготовление каркаса)	Практическая работа
51	декабрь	25	2	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Продолжение работы (создание объема, придание нужной формы)	Практическая работа
52	декабрь	28	2	Композиционная творческая работа «Заснеженная улица», рисунок карандашом	Практическая работа
53	январь	11	2	Композиционная творческая работа «Заснеженная улица», гуашь	Беседа
54	январь	14	2	«Сказочная ночь», объемная картина из соленого теста, лепка	Практическая работа
55	январь	15	2	Продолжение работы над картиной, раскрашивание	Беседа
56	январь	18	2	«Моя любимая сказка», коллективная творческая работа. Рассматривание иллюстраций выполненных известными художниками. Выбор сюжета.	Практическая работа
57	январь	21	2	«Моя любимая сказка», выполнение набросков, расположение на листе	Практическая работа
58	январь	22	2	«Моя любимая сказка», выполнение работы в цвете	Практическая работа
59	январь	25	2	«Моя любимая сказка», окончание работы над композицией	Практическая работа
60	январь	24	2	Основы композиции Беседа о композиции. Беседа о материалах, применяемых в композиции.	Беседа
61	январь	28	2	Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях. Упражнения на компоновку.	Беседа
62	январь	29	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить композицию «В мире животных» используя силуэтное изображение, бумага А-4, тушь, перо или кисть; черный картон	Практическая работа
63	февраль	1	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить тематический натюрморт из контрастных по тону предметов;	Опрос

64	февраль	4	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание:сочинить пейзаж с контрастными по тону объектами, гуашь	Практическая работа
65	февраль	5	2	Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции.Взаимосвязь цвета и настроения. Практическое задание:построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в теплой гамме, в холодной гамме.	Практическая работа
66	февраль	8	2	Разнообразие оттенков одного цвета,компоновка цветовых пятен на листе; выделение центра композиции цветом. Практическое задание «Дремлет лес пот сказку сна» (холодная гамма)	Опрос
67	февраль	11	2	«Лес, словно терем расписной» (теплая гамма). Материалы: бумага формат А-3 , журналы, клей, ножницы, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины; фломастеры.	Практическая работа
68	февраль	12	2	Пейзаж по мотивам творчества И.И.Шишкина с использованием различных цветовых отношений и силы тона (светлая и темная тональность). Материалы: лист формата А-3 , гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины	Беседа
69	февраль	15	2	Композиционные поиски. Выполнение набросков на маленьких листах.	Практическая работа
70	февраль	18	2	Работа в цвете	Беседа
71	февраль	29	2	Выполнение сувенира к 23 февраля	Практическая работа
72	февраль	22	2	«Наша армия честна, защищает мир она», тематическое рисование, выполнение рисунка карандашом	Опрос
73	февраль	25	2	«Наша армия честна, защищает мир она», работа в цвете	Практическая работа
74	февраль	26	2	Граттаж. Древнегреческая вазопись. Выразительность силуэта, ритм пятен. Закрашивание листа восковыми карандашами, тонирование гуашью	Беседа
75	февраль	29	2	Граттаж. Процарапывание	Практическая работа
76	март	3	2	Выполнение цветочной композиции к 8 марта. Бумагопластика.	Практическая работа
77	март	4	2	Витраж. Выделение главного, ритм цветовых пятен. Начало работы над витражом: выполнение рисунка для витража, нанесение контура на рисунок	Беседа
78	март	7	2	Витраж. Выполнение заливок акварелью	Практическая работа
79	март	10	2	Творческая проектная работа по выбору учащихся. Выбор темы и материалов. Выполнение набросков будущей композиции. Сбор и поиск материалов по выбранной теме	Практическая работа
80	март	11	2	Работа над проектом	Практическая работа
81	март	14	2	Работа над проектом	Практическая работа
82	март	17	2	Работа над проектом	Практическая работа

83	март	18	2	Окончание работы над проектом	Практическая работа
84	март	21	2	Оформление выставки	Практическая работа
85	март	24	2	Портрет Портрет – как жанр изобразительного искусства. Беседа о великих портретистах Серове, Репене. Пропорции головы. Выполнение набросков.	Беседа
86	март	25	2	Автопортрет. Рассматривание портретов Фриды Каоло.	Практическая работа
87	март	28	2	Автопортрет.	Практическая работа
88	апрель	1	2	Групповой портрет из соленого теста. Лепка	Беседа
89	апрель	4	2	Групповой портрет из соленого теста. Раскрашивание	Практическая работа
90	апрель	7	2	Портрет мамы или друга в пейзаже	Беседа
91	апрель	8	2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа
92	апрель	10	2	Конный портрет, пластилин. Выполнение каркаса	Практическая работа
93	апрель	11	2	Конный портрет. Продолжение работы	Практическая работа
94	апрель	14	2	Конный портрет. Окончание работы	Практическая работа
95	апрель	15	2	Создание творческих тематических композиций	Практическая работа
96	апрель	18	2	Аппликация «Птицы»	Практическая работа
97	апрель	21	2	«Голуби мира», объемная композиция	Практическая работа
98	апрель	22	2	«Голуби мира», объемная композиция	Практическая работа
99	апрель	25	2	«Сказка в гости нас зовет», проектная работа. Выбор темы. Поиск материала	Беседа
100	апрель	28	2	«Сказка в гости нас зовет». Создание набросков.	Практическая работа
101	апрель	29	2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы над проектом	Беседа
102	май	5	2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы над проектом	Практическая работа
103	май	6	2	«Сказка в гости нас зовет». Завершение работы.	Практическая работа
104	май	13	2	Творческая работа на свободную тему	Беседа
105	май	16	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
106	май	19	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
107	май	20	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
108	май	23	2	Выставка детских работ	Беседа
			216		

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся второго года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1	<i>Портрет.</i> Виды портрета. Великие художники портретисты (Репин, Серов, Ренуар, Коровин)	2
2	Выполнить портрет по выбору	2
3	<i>Сказка в живописи.</i> Великие художники иллюстраторы (Билибин, Васнецов, Врубель)	2
4	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке.	2
5	<i>Виды гравюры.</i> Первые гравюры Дюрера. Выполнить собственную гравюру на пенопласте	2
6	Линогравюра. Гравюры Остроуховой-Лебедевой. Выполнить гравюру на картоне	2
7	Граттаж. Выполнить собственную работу	2
8	<i>Импрессионисты.</i> Придумать и нарисовать картину отдельными мазками	2
9	Продолжение работы над картиной	2
10	<i>Горельеф и барельеф.</i> Картина из соленого теста или пластилина	2
11	Раскрашивание картины	2
12	<i>Фантастический пейзаж.</i> Разработка сюжета картины. Поиск цветового решения.	2
13	Завершение работы над пейзажем	2
14	<i>Рисование с натуры.</i> Наброски человека	2
15	Наброски деревьев	2
16	Наброски и зарисовки зданий	2
17	Наброски пейзажа	2
18	Наброски животных	2
19	Наброски растений	2
20	Наброски человека в движении	2
21	Рисование любимой игрушки с натуры	2
	Итого:	42

Календарный учебный график

Программа «Юный живописец»

(Базовый уровень)

Педагог Порядина С.А.

год обучения: 2 группа: 3

время проведения занятий: Четверг 12.50 –13.30; 13.40 – 14.20

Пятница 12.50 –13.30; 13.40 – 14.20

Суббота 11.10 – 10.10; 10.20 – 11.00

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	5	2	1 Живописные материалы. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Рисование на тему «Воспоминание о лете»	беседа
2	сентябрь	6	2	Виды изобразительного искусства. Чем и как работают художники. Рисование на свободную тему.	Практическая работа
3	сентябрь	7	2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рассматривание репродукций больших и малых голландцев. Натюрморт с белым чайником	Практическая работа
4	сентябрь	12	2	2 Основы рисунка. Выполнение упражнений на штриховку. Визирование. Линия горизонта. Размещение рисунка. Несложный натюрморт	Практическая работа
5	сентябрь	13	2	Рисование шара. Светотеневая моделировка	Практическая работа
6	сентябрь	14	2	Цилиндр. Трансформация круга в эллипс	Практическая работа
7	сентябрь	19	2	Конус	Практическая работа
8	сентябрь	20	2	Параллелепипед	Практическая работа
9	сентябрь	21	2	Натюрморт из светлых предметов	Практическая работа
10	сентябрь	26	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
11	сентябрь	27	2	Сельский пейзаж. Линейная и воздушная перспектива	Практическая работа
12	сентябрь	28	2	Городской пейзаж	Практическая работа
13	октябрь	3	2	Силуэт. Тон, пятно	Практическая работа
14	октябрь	4	2	Моя любимая игрушка	Практическая работа
15	октябрь	5	2	Натюрморт из овощей и фруктов	Практическая работа
16	октябрь	8	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
17	октябрь	10	2	Рисование драпировки	Практическая работа

18	октябрь	11	2	Рисование стула с драпировкой	Практическая работа
19	октябрь	12	2	Творческая работа	Анализ результатов
20	октябрь	17	2	Творческая работа	Практическая работа
21	октябрь	18	2	Творческая работа	Практическая работа
22	октябрь	19	2	3 Основы живописи Цвет и свет. Трансформация плоскости в объем. Рисование простых по форме предметов	Практическая работа
23	октябрь	24	2	Влияние цвета на настроение. Веселый и грустный пейзаж.	Практическая работа
24	октябрь	25	2	Несложный натюрморт в технике гризайль	Практическая работа
25	октябрь	26	2	Рисование фруктов	Практическая работа
26	ноябрь	31	2	Техника письма алля-прима. «Натюрморт с кувшином», выполнение рисунка	Беседа
27	ноябрь	1	2	«Натюрморт с кувшином», работа в цвете	Практическая работа
28	ноябрь	2	2	Натюрморт с предметами быта, техника «лессировки»	Практическая работа
29	ноябрь	7	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
30	ноябрь	8	2	«Моя любимая игрушка», акварель	Практическая работа
31	ноябрь	9	2	«Осенний пейзаж». Беседа о картине Левитана «Золотая осень». Начало работы над пейзажем	Беседа
32	ноябрь	14	2	«Осенний пейзаж». Окончание работы	Практическая работа
33	ноябрь	15	2	«Сбор урожая». Тематическое рисование	Опрос
34	ноябрь	16	2	«Птицы покидают родные края», рисование по памяти, по представлению	Практическая работа
35	ноябрь	21	2	«Птицы покидают родные края»	Практическая работа
36	ноябрь	22	2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
37	ноябрь	23	2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
38	ноябрь	23	2	Рисование в технике пуантилизм. Рассматривание картин Ж. Сера	Практическая работа
39	ноябрь	28	2	Рисование в технике «Тинга-тинга»	Беседа
40	ноябрь	29	2	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Практическая работа
41	ноябрь	30	2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.	Практическая работа
42	декабрь	5	2	«Зимние, забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь	Беседа
43	декабрь	6	2	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры	Практическая работа

				Творческая работа по предварительным рисункам.	
44	декабрь	7	2	Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник	Беседа
45	декабрь	12	2	«Знак года». Работа по методу проекта.	Практическая работа
46	декабрь	13	2	«Снеговик почтальон», композиционная работа, начало работы (выполнение наброска, композиционный центр)	Беседа
47	декабрь	14	2	«Снеговик почтальон», композиционная работа, продолжение работы (поиск цветового решения)	Практическая работа
48	декабрь	19	2	Поделка «Снеговик» в технике папье-маше, лепка	Практическая работа
49	декабрь	20	2	Поделка «Снеговик», раскрашивание	Беседа
50	декабрь	21	2	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Начало работы (приемы работы с папье-маше, изготовление каркаса)	Практическая работа
51	декабрь	26	2	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Продолжение работы (создание объема, придание нужной формы)	Практическая работа
52	декабрь	27	2	Композиционная творческая работа «Заснеженная улица», рисунок карандашом	Практическая работа
53	декабрь	28	2	Композиционная творческая работа «Заснеженная улица», гуашь	Беседа
54	январь	9	2	«Сказочная ночь», объемная картина из соленого теста, лепка	Практическая работа
55	январь	10	2	Продолжение работы над картиной, раскрашивание	Беседа
56	январь	11	2	«Моя любимая сказка», коллективная творческая работа. Рассмотрение иллюстраций выполненных известными художниками. Выбор сюжета.	Практическая работа
57	январь	16	2	«Моя любимая сказка», выполнение набросков, расположение на листе	Практическая работа
58	январь	17	2	«Моя любимая сказка», выполнение работы в цвете	Практическая работа
59	январь	18	2	«Моя любимая сказка», окончание работы над композицией	Практическая работа
60	январь	23	2	Основы композиции Беседа о композиции. Беседа о материалах, применяемых в композиции.	Беседа
61	январь	24	2	Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях. Упражнения на компоновку.	Беседа
62	январь	25	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить композицию «В мире животных» используя силуэтное изображение, бумага А-4, тушь, перо или кисть; черный картон	Практическая работа
63	январь	30	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить тематический натюрморт из контрастных по тону предметов;	Опрос

64	январь	31	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание:сочинить пейзаж с контрастными по тону объектами, гуашь	Практическая работа
65	февраль	1	2	Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции.Взаимосвязь цвета и настроения. Практическое задание:построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в теплой гамме, в холодной гамме.	Практическая работа
66	февраль	6	2	Разнообразие оттенков одного цвета,компоновка цветовых пятен на листе; выделение центра композиции цветом. Практическое задание «Дремлет лес пот сказку сна» (холодная гамма)	Опрос
67	февраль	7	2	«Лес, словно терем расписной» (теплая гамма). Материалы: бумага формат А-3 , журналы, клей, ножницы, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины; фломастеры.	Практическая работа
68	февраль	8	2	Пейзаж по мотивам творчества И.И.Шишкина с использованием различных цветовых отношений и силы тона (светлая и темная тональность). Материалы: лист формата А-3 , гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины	Беседа
69	февраль	13	2	Композиционные поиски. Выполнение набросков на маленьких листах.	Практическая работа
70	февраль	14	2	Работа в цвете	Беседа
71	февраль	15	2	Выполнение сувенира к 23 февраля	Практическая работа
72	февраль	20	2	«Наша армия честна, защищает мир она», тематическое рисование, выполнение рисунка карандашом	Опрос
73	февраль	21	2	«Наша армия честна, защищает мир она», работа в цвете	Практическая работа
74	февраль	22	2	Граттаж. Древнегреческая вазопись. Выразительность силуэта, ритм пятен. Закрашивание листа восковыми карандашами, тонирование гуашью	Беседа
75	февраль	27	2	Граттаж. Процарапывание	Практическая работа
76	февраль	28	2	Выполнение цветочной композиции к 8 марта. Бумагопластика.	Практическая работа
77	февраль	29	2	Витраж. Выделение главного, ритм цветовых пятен. Начало работы над витражом: выполнение рисунка для витража, нанесение контура на рисунок	Беседа
78	март	5	2	Витраж. Выполнение заливок акварелью	Практическая работа
79	март	6	2	Творческая проектная работа по выбору учащихся. Выбор темы и материалов. Выполнение набросков будущей композиции. Сбор и поиск материалов по выбранной теме	Практическая работа
80	март	7	2	Работа над проектом	Практическая работа
81	март	12	2	Работа над проектом	Практическая работа
82	март	13	2	Работа над проектом	Практическая работа

83	март	14	2	Окончание работы над проектом	Практическая работа
84	март	19	2	Оформление выставки	Практическая работа
85	март	20	2	Портрет Портрет – как жанр изобразительного искусства. Беседа о великих портретистах Серове, Репене. Пропорции головы. Выполнение набросков.	Беседа
86	март	21	2	Автопортрет. Рассматривание портретов Фриды Каоло.	Практическая работа
87	март	26	2	Автопортрет.	Практическая работа
88	март	27	2	Групповой портрет из соленого теста. Лепка	Беседа
89	март	28	2	Групповой портрет из соленого теста. Раскрашивание	Практическая работа
90	апрель	2	2	Портрет мамы или друга в пейзаже	Беседа
91	апрель	3	2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа
92	апрель	4	2	Конный портрет, пластилин. Выполнение каркаса	Практическая работа
93	апрель	9	2	Конный портрет. Продолжение работы	Практическая работа
94	апрель	10	2	Конный портрет. Окончание работы	Практическая работа
95	апрель	11	2	Создание творческих тематических композиций	Практическая работа
96	апрель	16	2	Аппликация «Птицы»	Практическая работа
97	апрель	17	2	«Голуби мира», объемная композиция	Практическая работа
98	апрель	18	2	«Голуби мира», объемная композиция	Практическая работа
99	апрель	23	2	«Сказка в гости нас зовет», проектная работа. Выбор темы. Поиск материала	Беседа
100	апрель	24	2	«Сказка в гости нас зовет». Создание набросков.	Практическая работа
101	апрель	25	2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы над проектом	Беседа
102	апрель	30	2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы над проектом	Практическая работа
103	май	7	2	«Сказка в гости нас зовет». Завершение работы.	Практическая работа
104	май	8	2	Творческая работа на свободную тему	Беседа
105	май	14	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
106	май	15	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
107	май	16	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
108	май	21	2	Выставка детских работ	Беседа
			216		

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся второго года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1	<i>Портрет.</i> Виды портрета. Великие художники портретисты (Репин, Серов, Ренуар, Коровин)	2
2	Выполнить портрет по выбору	2
3	<i>Сказка в живописи.</i> Великие художники иллюстраторы (Билибин, Васнецов, Врубель)	2
4	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке.	2
5	<i>Виды гравюры.</i> Первые гравюры Дюрера. Выполнить собственную гравюру на пенопласте	2
6	Линогравюра. Гравюры Остроуховой-Лебедевой. Выполнить гравюру на картоне	2
7	Граттаж. Выполнить собственную работу	2
8	<i>Импрессионисты.</i> Придумать и нарисовать картину отдельными мазками	2
9	Продолжение работы над картиной	2
10	<i>Горельеф и барельеф.</i> Картина из соленого теста или пластилина	2
11	Раскрашивание картины	2
12	<i>Фантастический пейзаж.</i> Разработка сюжета картины. Поиск цветового решения.	2
13	Завершение работы над пейзажем	2
14	<i>Рисование с натуры.</i> Наброски человека	2
15	Наброски деревьев	2
16	Наброски и зарисовки зданий	2
17	Наброски пейзажа	2
18	Наброски животных	2
19	Наброски растений	2
20	Наброски человека в движении	2
21	Рисование любимой игрушки с натуры	2
	Итого:	42

Календарный учебный график

Программа «Юный живописец»

(Базовый уровень)

Педагог Порядина С.А.

год обучения: 2

группа: 4

время проведения занятий: Четверг 12.50 –13.30; 13.40 – 14.20

Пятница 12.50 –13.30; 13.40 – 14.20

Суббота 14.30 – 15.10; 15.20 – 16.00

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	5	2	1 Живописные материалы. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Рисование на тему «Воспоминание о лете»	беседа
2	сентябрь	6	2	Виды изобразительного искусства. Чем и как работают художники. Рисование на свободную тему.	Практическая работа
3	сентябрь	7	2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рассматривание репродукций больших и малых голландцев. Натюрморт с белым чайником	Практическая работа
4	сентябрь	12	2	2 Основы рисунка. Выполнение упражнений на штриховку. Визирование. Линия горизонта. Размещение рисунка. Несложный натюрморт	Практическая работа
5	сентябрь	13	2	Рисование шара. Светотеневая моделировка	Практическая работа
6	сентябрь	14	2	Цилиндр. Трансформация круга в эллипс	Практическая работа
7	сентябрь	19	2	Конус	Практическая работа
8	сентябрь	20	2	Параллелепипед	Практическая работа
9	сентябрь	21	2	Натюрморт из светлых предметов	Практическая работа
10	сентябрь	26	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
11	сентябрь	27	2	Сельский пейзаж. Линейная и воздушная перспектива	Практическая работа
12	сентябрь	28	2	Городской пейзаж	Практическая работа
13	октябрь	3	2	Силуэт. Тон, пятно	Практическая работа
14	октябрь	4	2	Моя любимая игрушка	Практическая работа
15	октябрь	5	2	Натюрморт из овощей и фруктов	Практическая работа
16	октябрь	8	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа

17	октябрь	10	2	Рисование драпировки	Практическая работа
18	октябрь	11	2	Рисование стула с драпировкой	Практическая работа
19	октябрь	12	2	Творческая работа	Анализ результатов
20	октябрь	17	2	Творческая работа	Практическая работа
21	октябрь	18	2	Творческая работа	Практическая работа
22	октябрь	19	2	3 Основы живописи Цвет и свет. Трансформация плоскости в объем. Рисование простых по форме предметов	Практическая работа
23	октябрь	24	2	Влияние цвета на настроение. Веселый и грустный пейзаж.	Практическая работа
24	октябрь	25	2	Несложный натюрморт в технике гризайль	Практическая работа
25	октябрь	26	2	Рисование фруктов	Практическая работа
26	ноябрь	31	2	Техника письма алля-прима. «Натюрморт с кувшином», выполнение рисунка	Беседа
27	ноябрь	1	2	«Натюрморт с кувшином», работа в цвете	Практическая работа
28	ноябрь	2	2	Натюрморт с предметами быта, техника «лессировки»	Практическая работа
29	ноябрь	7	2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа
30	ноябрь	8	2	«Моя любимая игрушка», акварель	Практическая работа
31	ноябрь	9	2	«Осенний пейзаж». Беседа о картине Левитана «Золотая осень». Начало работы над пейзажем	Беседа
32	ноябрь	14	2	«Осенний пейзаж». Окончание работы	Практическая работа
33	ноябрь	15	2	«Сбор урожая». Тематическое рисование	Опрос
34	ноябрь	16	2	«Птицы покидают родные края», рисование по памяти, по представлению	Практическая работа
35	ноябрь	21	2	«Птицы покидают родные края»	Практическая работа
36	ноябрь	22	2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
37	ноябрь	23	2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа
38	ноябрь	23	2	Рисование в технике пуантилизм. Рассматривание картин Ж. Сера	Практическая работа
39	ноябрь	28	2	Рисование в технике «Тинга-тинга»	Беседа
40	ноябрь	29	2	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Практическая работа
41	ноябрь	30	2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.	Практическая работа
42	декабрь	5	2	«Зимние, забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь	Беседа

43	декабрь	6	2	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры Творческая работа по предварительным рисункам.	Практическая работа
44	декабрь	7	2	Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник	Беседа
45	декабрь	12	2	«Знак года». Работа по методу проекта.	Практическая работа
46	декабрь	13	2	«Снеговик почтальон», композиционная работа, начало работы (выполнение наброска, композиционный центр)	Беседа
47	декабрь	14	2	«Снеговик почтальон», композиционная работа, продолжение работы (поиск цветового решения)	Практическая работа
48	декабрь	19	2	Поделка «Снеговик» в технике папье-маше, лепка	Практическая работа
49	декабрь	20	2	Поделка «Снеговик», раскрашивание	Беседа
50	декабрь	21	2	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Начало работы (приемы работы с папье-маше, изготовление каркаса)	Практическая работа
51	декабрь	26	2	Изготовление сувенира в технике папье-маше. Продолжение работы (создание объема, придание нужной формы)	Практическая работа
52	декабрь	27	2	Композиционная творческая работа «Заснеженная улица», рисунок карандашом	Практическая работа
53	декабрь	28	2	Композиционная творческая работа «Заснеженная улица», гуашь	Беседа
54	январь	9	2	«Сказочная ночь», объемная картина из соленого теста, лепка	Практическая работа
55	январь	10	2	Продолжение работы над картиной, раскрашивание	Беседа
56	январь	11	2	«Моя любимая сказка», коллективная творческая работа. Рассматривание иллюстраций выполненных известными художниками. Выбор сюжета.	Практическая работа
57	январь	16	2	«Моя любимая сказка», выполнение набросков, расположение на листе	Практическая работа
58	январь	17	2	«Моя любимая сказка», выполнение работы в цвете	Практическая работа
59	январь	18	2	«Моя любимая сказка», окончание работы над композицией	Практическая работа
60	январь	23	2	Основы композиции Беседа о композиции. Беседа о материалах, применяемых в композиции.	Беседа
61	январь	24	2	Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях. Упражнения на компоновку.	Беседа
62	январь	25	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить композицию «В мире животных» используя силуэтное изображение, бумага А-4, тушь, перо или кисть; черный картон	Практическая работа
63	январь	30	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание: сочинить тематический натюрморт из контрастных по	Опрос

				тону предметов;	
64	январь	31	2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Практическое задание:сочинить пейзаж с контрастными по тону объектами, гуашь	Практическая работа
65	февраль	1	2	Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции.Взаимосвязь цвета и настроения. Практическое задание:построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в теплой гамме, в холодной гамме.	Практическая работа
66	февраль	6	2	Разнообразие оттенков одного цвета,компоновка цветовых пятен на листе; выделение центра композиции цветом. Практическое задание «Дремлет лес пот сказку сна» (холодная гамма)	Опрос
67	февраль	7	2	«Лес, словно терем расписной» (теплая гамма). Материалы: бумага формат А-3 , журналы, клей, ножницы, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины; фломастеры.	Практическая работа
68	февраль	8	2	Пейзаж по мотивам творчества И.И.Шишкина с использованием различных цветовых отношений и силы тона (светлая и темная тональность). Материалы: лист формата А-3 , гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины	Беседа
69	февраль	13	2	Композиционные поиски. Выполнение набросков на маленьких листах.	Практическая работа
70	февраль	14	2	Работа в цвете	Беседа
71	февраль	15	2	Выполнение сувенира к 23 февраля	Практическая работа
72	февраль	20	2	«Наша армия честна, защищает мир она», тематическое рисование, выполнение рисунка карандашом	Опрос
73	февраль	21	2	«Наша армия честна, защищает мир она», работа в цвете	Практическая работа
74	февраль	22	2	Граттаж. Древнегреческая вазопись. Выразительность силуэта, ритм пятен. Закрашивание листа восковыми карандашами, тонирование гуашью	Беседа
75	февраль	27	2	Граттаж. Процарапывание	Практическая работа
76	февраль	28	2	Выполнение цветочной композиции к 8 марта. Бумагопластика.	Практическая работа
77	февраль	29	2	Витраж. Выделение главного, ритм цветовых пятен. Начало работы над витражом: выполнение рисунка для витража, нанесение контура на рисунок	Беседа
78	март	5	2	Витраж. Выполнение заливок акварелью	Практическая работа
79	март	6	2	Творческая проектная работа по выбору учащихся. Выбор темы и материалов. Выполнение набросков будущей композиции. Сбор и поиск материалов по выбранной теме	Практическая работа
80	март	7	2	Работа над проектом	Практическая работа
81	март	12	2	Работа над проектом	Практическая работа

82	март	13	2	Работа над проектом	Практическая работа
83	март	14	2	Окончание работы над проектом	Практическая работа
84	март	19	2	Оформление выставки	Практическая работа
85	март	20	2	Портрет Портрет – как жанр изобразительного искусства. Беседа о великих портретистах Серове, Репене. Пропорции головы. Выполнение набросков.	Беседа
86	март	21	2	Автопортрет. Рассматривание портретов Фриды Каоло.	Практическая работа
87	март	26	2	Автопортрет.	Практическая работа
88	март	27	2	Групповой портрет из соленого теста. Лепка	Беседа
89	март	28	2	Групповой портрет из соленого теста. Раскрашивание	Практическая работа
90	апрель	2	2	Портрет мамы или друга в пейзаже	Беседа
91	апрель	3	2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа
92	апрель	4	2	Конный портрет, пластилин. Выполнение каркаса	Практическая работа
93	апрель	9	2	Конный портрет. Продолжение работы	Практическая работа
94	апрель	10	2	Конный портрет. Окончание работы	Практическая работа
95	апрель	11	2	Создание творческих тематических композиций	Практическая работа
96	апрель	16	2	Аппликация «Птицы»	Практическая работа
97	апрель	17	2	«Голуби мира», объемная композиция	Практическая работа
98	апрель	18	2	«Голуби мира», объемная композиция	Практическая работа
99	апрель	23	2	«Сказка в гости нас зовет», проектная работа. Выбор темы. Поиск материала	Беседа
100	апрель	24	2	«Сказка в гости нас зовет». Создание набросков.	Практическая работа
101	апрель	25	2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы над проектом	Беседа
102	апрель	30	2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы над проектом	Практическая работа
103	май	7	2	«Сказка в гости нас зовет». Завершение работы.	Практическая работа
104	май	8	2	Творческая работа на свободную тему	Беседа
105	май	14	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
106	май	15	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
107	май	16	2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа
108	май	21	2	Выставка детских работ	Беседа
			216		

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся второго года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1	<i>Портрет.</i> Виды портрета. Великие художники портретисты (Репин, Серов, Ренуар, Коровин)	2
2	Выполнить портрет по выбору	2
3	<i>Сказка в живописи.</i> Великие художники иллюстраторы (Билибин, Васнецов, Врубель)	2
4	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке.	2
5	<i>Виды гравюры.</i> Первые гравюры Дюрера. Выполнить собственную гравюру на пенопласте	2
6	Линогравюра. Гравюры Остроуховой-Лебедевой. Выполнить гравюру на картоне	2
7	Граттаж. Выполнить собственную работу	2
8	<i>Импрессионисты.</i> Придумать и нарисовать картину отдельными мазками	2
9	Продолжение работы над картиной	2
10	<i>Гориллеф и барельеф.</i> Картина из соленого теста или пластилина	2
11	Раскрашивание картины	2
12	<i>Фантастический пейзаж.</i> Разработка сюжета картины. Поиск цветового решения.	2
13	Завершение работы над пейзажем	2
14	<i>Рисование с натуры.</i> Наброски человека	2
15	Наброски деревьев	2
16	Наброски и зарисовки зданий	2
17	Наброски пейзажа	2
18	Наброски животных	2
19	Наброски растений	2
20	Наброски человека в движении	2
21	Рисование любимой игрушки с натуры	2
	Итого:	42